
#  Структура программы учебного предмета

**1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени по учебному плану на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

# 2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

*Первый год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Второй год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Третий год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Четвертый год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Пятый год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Шестой год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Седьмой год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

*Восьмой год обучения сольному народному пению. Примерный репертуар*

# 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

# 5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

# 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература

2. Литература для обучающихся

3. Нотно-песенные сборники

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на музыкальном отделении ДШИ и методической литературы (Программы по учебным дисциплинам для фольклорных отделений ДИШ и ДШИ, составленные О.А. Гуриной; методические разработки В.И. Байтуганова и др.)[[1]](#footnote-1)ю

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного вокала. Русская песня — величайшее музыкально-поэтическое создание народного гения. Правдиво и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту, его думы и чаяния. Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса. Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра голоса как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы. Программа предмета «Слльное пение» содействует возрождению фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс после до 9 лет составляет 5 лет. Для детей, проявивших склонности к продолжению обучения и показавших хорошие результаты на итоговой аттестации в 5 классе, срок обучения может быть увеличен на 1 год и составит 6 лет.

***3. Объем учебного времени по учебному плану на реализацию учебного предмета***

По учебному плану ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение» предусмотренный предусмотрен следующий объем учебного времени:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество академических часов по предмету «Сольное народное пение» | в неделю | в год | за 7 лет обучения | за 6 лет обучения |
| 2 | 66 | 462 | 528 |

По программе предполагается внеаудиторная работа в следующих видах:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле (дуэт, трио, квартет), позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки синхронного пения.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

***Цель:***

Цель данной программы – приобщение учащихся к жизненно важной народной традиционной культуре своего народа, вооружение знаниями видов и жанров народного пения и фольклора, основных праздников и обрядов, особенностей песенного и инструментального фольклора, приобретение навыков творческой деятельности.

Задачи данной программы:

познакомить учащихся с лучшими образцами народной музыки; приобщаются к миру народного искусства в целом; прививают любовь к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре.

обучить учащихся навыкам исполнения народных песен, сформировать у них чёткую координацию слуха и голоса;

освоить специфику народного звукообразования, плавного, равномерного звуковедения; накопление вокальных навыков; развитие музыкального и вокального слуха; достижение ритмоинтонационного ансамблирования на основе артикулирования;

сформировать у учащихся умения и навыки сценического воплощения народного пения;

развить способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

Кроме музыкального фольклора, дети знакомятся и с образцами народной словесности (сказки, загадки, прибаутки и другое), а также с произведениями народного прикладного искусства (лепка, вышивание, вязание, глиняные поделки).

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольное народное пение» используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
* практический (исполнение вокальных упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* фонетический;
* метод мысленного пения (внутреннего);
* метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства. Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами, необходимой мебелью, техническими средствами (аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном), дидактическими пособиями.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Имеются аудио и видеозаписи классической и современной музыки.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

# 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#  *Требования по годам обучения учащихся.*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Первый год обучения сольному народному пению:**

1. Основы вокальной работы:

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:

**«Потешный фольклор» (66 часов)**

1. Введение**.** Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.

2.1. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

2.2.Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

2.3. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

2.4. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

2.5. Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

2.6. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

2.7. Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

2.8. Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок.

2.9. Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности;

игры ненецкого народа и их особенности.

Практика. Разучивание игр русских; работа над выразительным исполнением.

2.10. Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением.

3. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

*Примерный репертуар 1-го года обучения*

Потешки: «Три-та-та, вышла кошка…», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки: «Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор: «Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы: «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки: «Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники- помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

Считалки: «Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки: «Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Игры: Русский фольклор: «Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

Поговорки:

На всякого Егорку живет поговорка.

Без корня и полынь не растет.

Дома стены помогают.

Русский ни с мячом, ни с калачом не шутит и т.д.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки, считалки, молчанки, игры, поговорки.

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки.

Годовые требования по сольному пению

Знать наизусть не менее 8-10 фольклорных произведений. Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

Примерное распределение часов

|  |  |
| --- | --- |
| № темы Название темы Количество часов  | № темы Название темы Количество часов  |
| 1 Вводное занятие. 1 2.1 Потешки 6 2.2 Прибаутки. 6 2.3 Загадки. 6 2.4 Небылицы. 6 2.5 Дразнилки. 6  | 2.6 Скороговорки. 6 2.7 Считалки. 6 2.8 Молчанки. 6 2.9 Игры 10 2.10 Поговорки 6 3 Итоговое занятие – посиделки. 1 |
|  31 |  35 |

***Примерный репертуар 1 года обучения***

Народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля» Звонница»

Во поле береза стояла

«Как на тоненький ледок

Ай, чу-чу

Светит месяц

Во кузнице

Народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля» Звонница»

Я на камушке сижу

Ах, вы сени.мои сени»

Жили у бабуси

Не летай, соловей

Ой, бежит ручьем вода

Сел комарик на дубочек (белорусская народная песня)

 Перепелка (белорусская народная песня)

Дуня-тонкопряха

Как повадился коток

Заинька за садом

**Второй год обучения:**

1. Основы вокальной работы:

Формирование и совершенствование певческой установки, навыков пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:

 «Найди себя в фольклоре» (66 часов)

1. Введение. Русский песенный фольклор: особенности песнопения.

Теория. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

Практика. Совершенствование индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

2. Театр народной песни.

2.1. Русские народные песни.

Теория. Русская народная песня, как и всякое художественное творение начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало. Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного творчества, необходимо дать им возможность «поставить» песню по-своему. Но для того, чтоб народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки. Для этого с детьми необходимо:

1) прочесть внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;

2) проанализировать жанр;

3) обдумать действия и поведение персонажей

4) спланировать хореографию;

5) обдумать художественное оформление

Такое многообразие задач, поставленных в каждой из этих маленьких пьесок, содействует развитию многогранных способностей ребятишек.

Практика. Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

3. Творческая мастерская «Красна песня ладом».

Конкурс на лучшую инсценировку русской народной песни.

***Примерный репертуар 2-го года обучения***

Русские народные песни:

«Тень-тень-потетень»,

«Лежал воробей»,

«Как у ноя-то козел»,

«Как по реченьке утенушка плывет»,

«Как у бабушки козел»,

«А я по лугу»,

«Долговязый журавель»,

«Пошла млада за водой»,

«Во кузнице»,

«Как за нашим за двором»,

«Было у матушки много детей»,

«Ой, вставала я ранешенько»,

«Савка и Гришка»,

«Покажи-ка, воробейко»,

 «Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»,

«Комарик»,

«Две уточки»,

«Война грибов»,

«Зима студливая»,

«Русские сказки с напевами»,

«Зайчик белый»,

«Как в лесу, в лесу, в лесочке»,

«Я посею конопельку»,

«В темном лесе»,

«Заплетися плетень»,

«Лен зеленой»,

«уж мы шили ковёр»,

«Зайка»,

«Как во поле белый лен»,

«Маки маковочки»,

«Скворцы прилетели»,

«Блины»,

«Не летай соловей»,

«Посеяли девки лен»,

«Как в лесу, лесу-лесочке».\_\_

К концу второго года обучения дети должны:

Знать: особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

Уметь: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь 10-12 пройденных песен.

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведения.

**Третий год обучения**

Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Материнский фольклор – колыбельные с элементами обыгрывания

Зимние календарные песни, колядки

Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)

Примерное распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Количество часов |
| 11. | Вводное занятие: «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили». | 1 |
| 2.  | Жнивные песни | 11 |
| 3. | Заклички. | 11 |
| 4. | Колядки. | 10 |
| 5. | Масленичные песни | 11 |
| 6. | Хороводы | 11 |
| 7. | Игра на народных музыкальных инструментах | 10 |
|  | Итоговое занятие – посиделки «В хороводе были мы» | 1 |
|  | итого | 66 |

 «Русские календарные обрядовые песни» (66 ч)

1. Введение. Песенный обрядовый фольклор.

Теория. Освоение нотной грамоты; звукоряд; составление из звуков е, ле, ви, на, зо, ра различных последовательностей. Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: дрова, коробочки, бубенцы.

Жанровый состав песен.

Практика. Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в трехголосном исполнении песен.

2. Календарные обрядовые песни.

2.1. Жнивные песни.

Теория. Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности жнивных песен. Трудовые песни ненецкого народа.

Практика. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен ненецкого народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

2.2. Заклички.

Теория. Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

2.3. Колядки.

Теория. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные, волочебные песни. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон трихордовые попевки.

Практика. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

2.4. Масленичные песни.

Теория. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практика. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

2.5. Игровые песни.

Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен.

Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

3. Творческая мастерская «В хороводе были мы».

Примерный репертуар 3 - го года обучения

Жнивные песни:

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду», «Песня обских рыбаков» С. Няруй.

Заклички:

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко- ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда». «Маленький вьюжунк», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею- вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Эхо ирсо», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы». «Санки, мои санощки», «Семик, ты, Семик», «Походить бы мне по травкам», «От пенечка до пенечка», «Выходили красны девки на лужок».

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать: историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Звуки по системе относительной сольмизации.

Уметь: пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а так же под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Исполнять песни на два голоса.

Знать и исполнять 10 – 12 песен.

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

**Четвертый год обучения :**

1. Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения

2. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага

3. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца

4. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования

5. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы

6. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)

7. Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении

8. Солдатские строевые песни с постановкой движения

9. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

10. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуар 3 года обучения***

Пошла млада за водой»

«Со вьюном я хожу»

«Как у наших у ворот»

«Дрема»

«На горе то калина»

«Ах, улица, улица широкая»

«У ворот, ворот, ворот»

«Уж как шла коляда»

«Как на тоненький ледок»

«Я по луженьке хожу»

«Сею-вею»

«Валенки»

«Я посеяла ленку»

«В темном лесе»

«Я на горку шла»

«Калинка»

«Было у матушки 12 дочерей»

«Как пойду я на быструю речку»

«Метелица»

«Барыня»

«Хорошо дрова рубить. Шуточные частушки»

«Во деревне то было в Ольховке»

«Я на камушке сижу»

«Посею лебеду на берегу»

«Рыбка окунечек»

«Хожу я по улице»

«Ой, посеяли девки лен»

«Ой, ты, Груня, ты, Груняша»

«А борушка, переборушка»

«А мы просо сеяли»

«Вдоль по морю»

«Не заря моя,зорюшка»

**Пятый год обучения**

1. Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала

2. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)

3. Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)

4. Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев

5. Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда

6. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)

7. Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов

8. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении

9. Эпические жанры – былины и старины

10. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуар 5 года обучения***

«У зари то у зореньки»

«Как пойду я на улицу»

«Пойду ль я выйду ль я»

«Как на дубе на высоком»

«Голубь, голубочек»

«Как под лесом»

«Соловей мой смутный»

«Да уж ты, зорюшка, ты, зоря»

«Чесал Ваня кудерцы»

«Эх, уж вы, горы, вы, горы»

«Не кукуй-ка ты, моя кукушана»

«На калине белый цвет»

«А мы пашню пахали»

«Уж вы, встры-ветерочки»

«Соловей мой, соловей»

«Как по речке да быстрой селезень плыл»

«Утореная путь наша дороженька»

«Орёлик»

«Ах ты, ночь моя»

«Во саду»

«Из-за лесику»

«Полоса ль моя, полостычка»

«Не было ветру, вдруг навеяло»

«Не река ли, моя реченька»

«На море утка купалася»

«Как по морю, морю»

«Уж ты, зимушка-зима»

«Овечушка-косматушка»

«Жил у нашей бабушки черный баран»

«Как у наших у ворот»

«Ходил комар по лугу»

«Заплетися, плетень»

«Коло двух белых берез»

«А я сеяла ленок»

«Ой, на горе, горе»

«Скакал воробей»

«Голубь сизенькой да сизокрыленькой»

«Меж крутых бережков»

«Ой, да не вечер»

«По улице мостовой»

«Выйду ль я на реченьку»

**Шестой год обучения**

Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения

Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

1. Введение. Поэтика обрядового фольклора:

Теория. Народное пение – основа профессионального творчества. Прослушивание подлинного звучания народного пения. Характерные особенности исполнения семейных песен. Такт, затакт, глиссандирующие спады.

Практика. Артикуляционная гимнастика; интонационно- фонетические упражнения В.В. Емельянова

2. Семейные песни.

2.1.Родинные песни.

Теория. Родинная обрядность; значение родильных языческих ритуальных действий; праздник «Бабья каша».

Практика. Разучивание слов и мелодий родинных песен. Работа над выразительным исполнением.

2.2. Крестинные песни.

Теория. Крестины как наиболее важный семейный обряд. Погружение в купель, размывание рук. Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства; поздравление и величание родителей.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Работа над выразительностью исполнения. Пение «а капелла». Индивидуальная работа. Развитая ладовая и мелодическая структура, элементы гетерофонии.

2.3. Именинные песни.

Теория. Духовное рождение; именинный пирог, именинный стол, наречение имени, именинный календарь. Писатели А. Печорский и А. Вересаев об именинах.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Элементы

аккордовой гармонии. Особенности голосоведения в народной музыке: движение параллельными терциями, квартами.

2.4. Колыбельные песни.

Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевный слова. Огласовка согласных. Неширокий диапазон: дихорд, трихорд с субквартой. Пение песен в стилизованном и тетрадном исполнении. Сочинение колыбельных.

2.5. Пестушки.

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

2.6. Духовный стих.

Теория. Духовный стих как жанр фольклора. Нравственное и эстетическое значение Духовного стиха. Христианские образы в русском народном творчестве.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Пропевание широких интервалов (квинта, секста). Элементы аккордовой гармонии.

2.7. Плачи.

Теория. Обряд проводины, поминки.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Импровизация в песнях. Глиссированные интонации, выкрики, стоны, вздохи, спады. Увеличение количества безударным слогом.

2.8. Эпические песни и сказы, былины.

Теория. Разнообразие эпических сказов и песен. Былина как жанр фольклорного творчества.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Работа над выразительностью исполнения. Пение «а капелла». Индивидуальная работа.

2.9. Исторические песни.

Теория. Значение исторической песни как вида народного эпоса. Отличительные особенности поэтического текста исторических песен от эпических сказов и былин. Разнообразие напевов исторических песен.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Особенности голосоведения в народной музыке.

2.10. Протяжные лирические песни.

Теория. Протяжная лирическая песня как ведущий жанр в песенном творчестве русского народа с XVI – XVII веков. Характерные особенности протяжной лирической песни, многообразие вариантов протяжных лирических песен. Ладовый склад.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразите льность.

2.11. Городские народные песни XVIII-XIX веков.

Теория. Городскиеи песни как жанр музыкального фольклора. Возникновение и развитие новых стилевых особенностей в городском песенном искусстве. Кант – как бытовая городская песня нового интонационного склада, трёхголосная фактура канта. Значение городской народной песни в развитии русской музыкальной культуры.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением.

2.12. Современная народная песня.

Теория. Появление советских народных песен: революционные песни, песни гражданской войны. Народное песенное творчество Великой Отечественной войны. Песни-переделки старых солдатских и казачьих песен.

Частушка как ведущий жанр в русском народном песенном творчестве 20-х и 30-х годов XX века. Послевоенные годы, студенческое песенное творчество. Собирание народного фольклора, специальные фольклорные экспедиции; стилизация народных песен, фолькрок.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен.

3. Творческая мастерская: «Родили, крестили, именем нарекли».

Практика. Концертная деятельность.

Примерный репертуар 6-го года обучения

Родинные песни:

«Шумнули, шумнули», «Растворю я квашонку на донышке», «Вода- водица», «Ай-яй, девочку приняла», «А в горнице» и др.

Крестинные:

«Да в пятницу меня мать родила», «Как с гуся вода», «А куда ты идешь, кумок», «Ой, через бор сосна повалилася», «Ой, бабушка ходит» и др.

Именинные:

«Каравай», «Как на Ванькины именины», «Имениннику песенка», «Его величаем и по имени называем» и др.

Колыбельные:

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя,серенький коток» и др.

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

Духовные стихи:

«Душа моя прегрешная», «Стих о трёх горах», «плачь всегда, душе моя», «Не ропщи, человек», «Мати милосерда», «Покров», «Житейское море», «Следуй за мной, когда море бушует», «Помни, кот ты», «Спаситель с тобой», «Слава Богу за всё», «Когда душа твоя тоскует», «О житии человеческом», «Ожидание смерти», «Стих на Святую Пасху».

Плачи:

 «Житейское море», «Следуй за мной, когда море бушует», «Помни, кот ты», «Спаситель с тобой», «Слава Богу за всё», «Когда душа твоя тоскует», «О житии человеческом», «Ожидание смерти», «Стих на Святую Пасху».

Эпические песни и сказы, былины:

«Вольга и Микула», «Соловей Будимирович», «Агафонушка», «Про Добрыню», «Былина об Илье Муромце и о Тугаровых зверях».

Исторические песни:

«Как за речкою, да за Дарьею», «Грозный царь Иван Васильевич», «Уж вы, гости мои», «Как на вольных степях», «Как у нвс было на Волге».

Протяжные лирические:

«Уж ты, поле моё», «Степь», Ой, да ты взойди,взойди», «Не шуми, мати зеленая дубровушка», «Лучина моя, лучинушка», «Калинушка с малинушкой».

Городская народная песня:

«Среди долины ровныя», «Ермак», «Степь, да степь кругом», «Было дело под Полтавой», «Бородино».

Современная народная песня:

«Дубинушка», «Смело, товарищи, в ногу», «Замучен тяжелой неволей», «Летят утки», «Шел ленинградский паренёк», «Гренада», песни современных фолкроковых групп: «Иван Купала», «Пелагея», «Мельница» и т.д.\_\_

**Седьмой год обучения:**

1. Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
2. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3. Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)
4. Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения.
5. Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования.
6. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)
7. Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов
8. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении
9. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины
10. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
11. Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений. В конце года - экзамен: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плачь или былина), исполнение фрагментов литургии, участие в церковной службе.

***Примерный репертуар 7 года обучения***

«Эх, матушка» из репертуара Лидии Руслановой

Купалинка ( белорусская народная песня)

Не летай соловей. Современная

В огороде возле брода. Современная

Рябинушка раскудрявая

Из-за лесу, лесу темного

Между гор крутых, больших, высоких

Не будите меня, молоду

Ходила я, молода, ой, по борочку.

Серая ты зозуленька

Милый мой хоровод

Поиграем, девушки

Уж ты, поле

Комара женить мы будем

Виноград-то во саду цветет

Ой, вы, луга

За горою у колодца

Тонкая рябина

Липа вековая

Не корите меня, не браните

Чернобровый, черноокий

Помню я еще молодушкой была

Выходили красны девицы обр. Лядова

**Восьмой год обучения**

Совершенствование основных умений и навыков. более глубоко осваиваются традиционные песни с привлечением технических средств обучения (магнитофон, видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи). Совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен. Учащиеся осваивают пение небольшими группами. Качество исполнения определяется уровнем приближения к аутентичным образцам пения народных песен, чистотой интонации и сочетаемостью подголосков.

Годовые требования по сольному пению

Исполнить 8-10 произведений разножанровых, пять – a cаpеlla, 3 – с аккомпанементом. В конце года – академическое прослушивание 3 разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуар 8 года обучения***

Ты взойди солнце красное

Ах, ты степь широкая

Чернобровый, черноокий

Перевоз Дуня держала

Расти калинушка

Из-под дуба из-под вяза

Утушка луговая

Как со вечера пороша

Камаринская

Колечко мое

О Вольге и Микуле

 «Валенки»

Лучина моя лучинушка

Илья Муромец и Калин-царь

Иван гостинный сын и князь Владимир

Илья Муромец и богатырь – нахвальщик (Сокольник)

Ехали казаки

Ельничек-березничек

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

# Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

# знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

# знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

# знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

# умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

# умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

# умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

# навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

# практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

# навыки владения различными манерами пения.

# 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценок***

По результатам учебного года, исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется итоговая (переводная) оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания**  |
| 5 («отлично») | Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение импровизировать на сцене, эмоциональность, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения. |
| 4 («хорошо») | Исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные, стилевые погрешности. |
| 3 («удовлетвори-тельно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе. |
| 2 («неудовлетво-рительно») | Пропуски занятий без уважительных причин. Слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины |

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

# 5. Методическое обеспечение учебного процесса

## 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы по предмету – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

***2. Основные репертуарные принципы:***

При обучении сольному пению важная роль принадлежит выбору музыкальных произведений, исполняемых учениками во время учебного процесса и концертной деятельности. Правильно подобранный репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокальные навыки, складывается художественно-исполнительское направление вокалиста. Поэтому вопрос о том, что петь и включать в репертуар учащегося, является важной задачей преподавателя. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства учащегося, перспективы его развития.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

1.Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. 3.Решение учебных задач.

4.Приобщение учащихся к народной традиционной культуре своего народа.

5.Доступностьучебного материала:

 а) по содержанию;

 б) по голосу;

 в) по техническим возможностям.

 6. Разные вокальные жанры:

 а) по стилю;

 б) по форме;

 в) по характеру музыки;

 г) по исполнительской сложности.

6) Соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

По окончанию курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с народной музыкой и лучшими её исполнителями, имеют представление о жанрах русской народной песни.

# В течение учебного года рекомендуется проводить ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях ДШИ. Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у учащихся вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, формируется твёрдость и уверенность себе, а так же качества, необходимые для личностной самореализации.

***3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного народного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работой над музыкальными произведениями учебного репертуара. Учащиеся регулярно готовятся дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. Домашняя подготовка помогает учащимся достичь выразительного и эмоционального исполнения изучаемых произведений с сопровождением и без сопровождения, выучить наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни при помощи жестов, мимики, движения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Методическая литература**

1. Андреева М., Шукшина . Первые шаги в музыке. - М.,1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Байтуганов В.И. Песенно-танцевальный фольклор села Макаровка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. - Новосибирск,1998.
4. Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры. - Новосибирск: НГОНБ, 2011.
5. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1986
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
8. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии) // Сибирская живая старина. - Иркутск, 1924. Вып. 2.
9. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – Чебоксары, 1974.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1963.
11. Емельянов В.И. Развитие голоса, координация и тренинг. - СПб., 2000.
12. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
13. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
14. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
15. Картавцева Н.Н. Школа русского фольклора. - М., 1994.
16. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
17. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. - СПб., 2002.
18. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. – М., 1965.
19. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. М.: Мнемозина, 2002
20. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). М.: Мнемозина, 2002
21. Лихачев Д.С. Рассказы русских летописей. - М., 1968.
22. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. - СПб., 2001.
23. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
24. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
25. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
26. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
27. Программа по учебной дисциплине «Постановка голоса» для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. О.А. Гурина. - Новосибирск: НМК им. А.Ф. Мурова, 2011.
28. Программа по учебной дисциплине «Основы народной хореографии» для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. О.А. Гурина. - Новосибирск: НМК им. А.Ф. Мурова, 2011.
29. Программа по учебной дисциплине «Народное творчество» для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. О.А. Гурина. - Новосибирск: НМК им. А.Ф. Мурова, 2011.
30. Программа по учебной дисциплине «Хоровой класс» для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. О.А. Гурина. - Новосибирск: НМК им. А.Ф. Мурова, 2011.
31. Работа в хоре. - М., 1977.
32. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Л., 1972.
33. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997.
34. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
35. Сорокин П.А.. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. Учебно-методическое пособие. Министерство культуры РФ. Государственный Российский Дом народного творчества. М., 2012
36. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
37. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
38. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. - М., 1984.
39. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. // Вопросы вокальной педагогики. - М., 1976.
40. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. - М., 1984.
41. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1987.

# 2. Литература для обучающихся

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск6 Наука, 2005
2. Амоков В. Русские былины. - М., 2002.
3. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991
4. Аникина В. Живая вода. – М.,: Детская литература, 1975.
5. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953
6. Афанасьев А. Народные русские сказки. - М., 1982.
7. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
8. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
9. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. -М., 1985
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М.,1996
11. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
12. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
13. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.
14. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. - СПб., 2002.
15. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
16. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. - СПб., 2001.
17. Медведева М. А мы просо сеяли. - М., 1982.
18. Медведева М. Солнышко-ведрышко. - М., 1984.
19. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
20. Науменко Г.М. Масленица. - М., 2003.
21. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 1999.
22. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. - М., 1999.
23. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. - М., 2001.
24. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
25. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
26. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
27. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992
28. Щуров В. Сидит дрема. – М., 1997.

**3. Нотно-песенные сборники**

1. Аркин Е. Ты, березка моя. Народные песни Омской области. - Омск, 1987.
2. Байтуганов В.В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив Новосибирского областного центра фольклора и этнографии.
3. Бачинская М, ПоповаТ. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М., 1974.
4. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Корузанов. - М., 1981.
6. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. - М., 1983
7. Волга-матушка река. - М., 1977.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
10. Днесь родился нам Спаситель: Рождественские стихи и колядки. - Новосибирск, 1994.
11. Земцовский И. И. Торопецкие песни. - М., 1967
12. Колядки: Русский хор «Сибирские певчие». - Новосибирск, 1995.
13. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. - М., 1965.
14. Мартынова Т., Асанов В. Записи народных песен Новосибирской области: Рукопись. – Новосибирск, Архив областного центра фольклора и этнографии.
15. На зеленом лугу: Песни-игры для детей младшего возраста. - М., 1990.
16. Народные песни Белогородского края: Хрестоматия / Под ред. И.Н. Карачарова. - Белгород, 1996.
17. Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников /Под ред. И.И. Земцовского. - Брянск, 1972.
18. Павлова Г.В. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной /Под ред. Н.В. Рудневой. М., 1969.
19. Пасха и двунадесятые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.
20. Песни Ольги Ковалевой. - М., 1971.
21. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. - Л., 1989.
22. Песни села Балман. /Сост. В.Г. Захарченко. – Новосибирск, 1969.
23. Популярные русские народные песни. - М., 1996.
24. Праздник Воскресения Христова: Сборник материалов для организации пасхального праздника на Светлой Седмице в школе и дома. - М., 2000.
25. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М., 1988. Вып. 2.
26. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. - Л., 1951.
27. Русские народные песни в записи М.Пятницкого. - М., 1989.
28. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. - М., 1983.
29. Русские народные песни Красноярского края в 2 т. /Под ред.С.В. Аксюка. - М., 1962.
30. Русские народные песни Смоленской области /Сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991.
31. Русские народные песни Томской области /Сост. Н. К. Пархоменко. - М., 1985.
32. Русские народные песни. М., 1980.
33. Русские народные песни. М., 1982.
34. Русские народные протяжные песни /Сост. И. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
35. Русские песни в переложении для детского хора Н.Кутузова. - М., 1970.
36. Русские песни из репертуара Л. Руслановой и Н. Кольцова. - М., 1973
37. Сибирские народные песни, записанные А. Новиковым, Левашовым. - Новосибирск, 1957.
38. Сто русских народных песен. Записи В. Захарова.- М., 1958.
39. Тонкая рябина: Популярные русские народные песни. - М., 1998
40. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.
41. Христиансен Л. Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976.
42. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни / Под ред. С.В. Аксюка. М., 1961.
43. Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. - М. 1977.
1. См. Список методической литературы. [↑](#footnote-ref-1)